

filmfestivaldelgarda.com

Filmfestival del Garda

XIV Edition



{ 29.05
/ 02.06 }

#FFG14



(7cl'3's)

UN EVENTO



CON IL PATROCINIO



MAIN SPONSOR



CON IL CONTRIBUTO E PATROCINIO



IN COLLABORAZIONE CON



SPONSOR



PARTNER



Filmfestival del Garda XIV Edizione 29 MAGGIO 2021 / 02 GIUGNO 2021



FILMFESTIVAL DEL GARDA

Presidente Onorario
Alberto Pesce

Direzione artistica
Veronica Maffizzoli

Assistente alla direzione
Matteo Ferrari

Cinedidattica / Laboratori Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado

Chiara Boffelli
Vincenzo Beschi
Veronica Maffizzoli
Giacomo Turolla
in collaborazione con Avisco

Filmografia Anima-zione!
Chiara Boffelli

Incontri con gli autori
Festival Giallo Garda
Giacomo Turolla
Veronica Maffizzoli

Laboratori video
Avisco

Cinericette
Luca Malavasi

Ufficio stampa e Social Media
Caterina Rossi

Immagine ufficiale
Francesca Rosina

Traduzioni e sottotitoli
Barbara Turra
Elisabetta Cova

Graphic design
Francesca Rosina

Sigla
Paola Purpura

Sito ufficiale
rosinadesign

Cinepranzo a domicilio
Cantina de la Mirleta
Cantina Marsadri

Eventi speciali Sipario!
Veronica Maffizzoli
Giacomo Turolla

Sonorizzazioni per pianoforte
Gerardo Chimini

Servizi fotografici
Roberta Rosina
Sergio Caratti

Media Partner
Giornale di Brescia
Bresciaoggi
Gardaweek
Gardapost
Brescia.tv
Teletutto
Radio onda d'urto
Filmagazine.it

INFO
www.filmfestivaldelgarda.com
veronica.maffizzoli@filmagazine.it
Tel. +39 340 3913110

STAMPA Press Office
ufficiostampa@filmfestivaldelgarda.it

29.05

Sabato | Saturday

FilmFestival del Garda



h. 10.00

In collaborazione con |
In partnership with
Cinema Nuovo Eden
Fondazione Brescia Musei



Evento di pre-apertura del FilmFestival del Garda:

Colazione con il critico

Pre-opening event of the FilmFestival del Garda:

At breakfast with the Critic



Alida Valli: diva o anti diva del cinema italiano. Appuntamento cinematografico con il critico Emanuela Martini.

Alida Valli: diva or anti-diva of Italian Cinema. Meeting with the critic Emanuela Martini.

Per partecipare all'incontro in streaming è necessario iscriversi qui: <https://bit.ly/3aXs2Yg>
L'evento sarà registrato e, per chi si è iscritto, sarà possibile rivederlo anche dopo la diretta. Per informazioni consultare il sito del Nuovo Eden (www.nuovoeden.it) o scrivere direttamente a info@nuovoeden.it

If you want to participate at the live-broadcast, sign up here: <https://bit.ly/3aXs2Yg>
The event is going to be recorded and, for those who have signed up, it will be possible to see it again even after the live broadcast. For any information have a look at: Nuovo Eden (www.nuovoeden.it) or you can write to info@nuovoeden.it

29.05

Sabato | Saturday



FilmFestival del Garda



h. 17.00

In collaborazione con |
In partnership with
Cinema Nuovo Eden
Fondazione Brescia Musei

Riservate la vostra poltrona virtuale scrivendo a: direzione@filmfestivaldelgarda.com per ricevere il link personale di accesso alla visione gratuita. Disponibile dal 29 Maggio al 2 Giugno.
Book your virtual seat: direzione@filmfestivaldelgarda.com you'll get a personal link for your free viewing. Available from 29th May to 2nd June.

Un film di | A film by:
Franco Maresco
Italia, 2016 |
Cortometraggio | 30'
v.o. Ita

Film d'apertura XIV^a edizione del FilmFestival del Garda

Opening Film XIV^a Edition of the FilmFestival del Garda

La mia battaglia. Franco Maresco incontra Letizia Battaglia



Palermo, la fotografia, ma anche la malattia mentale, la vita e la morte, l'amore e la vecchiaia. Di questo e altro parla la grande fotografa Letizia Battaglia a Franco Maresco nel corso di un "incontro ravvicinato" che entrambi hanno aspettato più di vent'anni perché diventasse realtà. Il risultato è il racconto intenso e inedito di una città che Letizia ha fatto conoscere nel mondo per la sua violenza ma anche per la grazia e l'innocenza di volti e sguardi ormai scomparsi.

Palermo, photography, but also mental illness, life and death, love and old age. The great photographer Letizia Battaglia talks about this and much more to Franco Maresco during a "close encounter" that both were waiting for more than twenty years to become reality. The result is the intense and unreleased story of a city that Letizia had shown to the world for its violence but also for the grace and innocence of faces and eyes that have now disappeared.

Letizia Battaglia - Shooting the Mafia



Vita e carriera di Letizia Battaglia, fotografa palermitana e fotoreporter per il quotidiano L'Orca, raccontata con taglio intimo e privato, a partire dalla sua turbolenta giovinezza. Dal lavoro sulle strade per documentare i morti di mafia, all'impegno in politica, Battaglia è stata una figura fondamentale nella Palermo tra gli anni Settanta e Novanta. Realizzato montando interviste con spezzoni di film e filmati amatoriali, Kim Longinotto innesca il racconto portando subito lo spettatore al cuore della donna che domina lo schermo, dipingendo il ritratto esplosivo di una gigantessa dell'emancipazione femminile. Fotografare è per Battaglia partecipare, condividere, nel senso più solidale e meno narcisistico del termine. Una storia d'amore, di ferocia e tenerezza che meritava, davvero, di essere raccontata.

Life and career of Letizia Battaglia, photographer from Palermo and photojournalist for the newspaper L'Orca, told with an intimate and private eye, starting from her turbulent youth. From working on the streets to document Mafia deaths, to her political engagement, Battaglia was a key figure in Palermo between the 70s and the 90s. Kim Longinotto edits interviews with clips of films and amateur films, revealing to the spectator the heart of the woman who dominates the screen, painting the explosive portrait of a pioneer of female emancipation.

Photography means for her participating and sharing, in a supportive and non-narcissistic sense of the term. A story of love, ferocity and tenderness that really deserves to be told.

Incontri speciali con gli autori: Omaggio a Letizia Battaglia

Special meetings with the authors: Homage to Letizia Battaglia

Presentazione del volume "Mi prendo il mondo ovunque sia", di Sabrina Pisu e Letizia Battaglia, Einaudi.
In dialogo Letizia Battaglia, la coautrice Sabrina Pisu, con Veronica Maffizzoli e Simone Zuin.

Presentation of the book "Mi prendo il mondo ovunque sia", di Sabrina Pisu e Letizia Battaglia, Einaudi.
Conversation between Letizia Battaglia, the co-writer Sabrina Pisu, Veronica Maffizzoli and Simone Zuin.

Letizia Battaglia, la fotogiornalista italiana più famosa e premiata al mondo, racconta in prima persona e senza censure la sua vita di fotografa e donna. Un libro profondo, sincero e appassionante, in cui la sua storia personale si intrinseca con la storia di Palermo, insanguinata negli anni Ottanta da una feroce guerra di mafia. Sabrina Pisu ricostruisce in forma saggistica gli scenari sociali e politici in cui si inserisce, avendo un ruolo di primo piano, la storia della grande fotoreporter, coraggiosa testimone in prima linea.

Letizia Battaglia, the most famous and award-winning Italian photojournalist in the world, tells her life as a photographer and woman, uncensored. A deep, sincere and exciting book, in which her personal story merges with the history of Palermo, bloodied in the 80s by a ferocious mafia war. Sabrina Pisu writes an essay on social and political events in which the life of the great photojournalist, reporter from the front line, plays an important role.

29.05

Sabato | Saturday



FilmFestival del Garda



A seguire | Following

Riservate la vostra poltrona virtuale scrivendo a: direzione@filmfestivaldelgarda.com per ricevere il link personale di accesso alla visione gratuita. Disponibile dal 29 Maggio al 2 Giugno.
Book your virtual seat: direzione@filmfestivaldelgarda.com you'll get a personal link for your free viewing. Available from 29th May to 2nd June.

Un film di | A film by:
Kim Longinotto
Irlanda, USA, 2019 |
Documentario |
Documentary | 94'
v.o. Ita

29.05

Sabato | Saturday



FilmFestival del Garda



h. 19.00

A cura di | Edited by
Festival Giallo Garda



29.05

Sabato | Saturday



FilmFestival del Garda



h. 20.30

Incontri con gli autori: Elia Moutamid Meetings with the authors: Elia Moutamid



Il regista presenta il film in concorso "Kufid".

The director presents his film in competition: "Kufid".

29.05

Sabato | Saturday



FilmFestival del Garda



A seguire | Following



Concorso | Competition

Un film di | A film by:
Elia Moutamid
Italia, 2020 |
Documentario |
Documentary | 57'04"
v.o. sub. Ita

Kufid



Elia Moutamid è regista e protagonista di questa storia. Dopo alcune settimane passate in Marocco alla ricerca di luoghi e storie per quello che sarebbe voluto essere il suo prossimo film Elia ritorna a Brescia, città in cui vive. L'idea era di fare un film sull'urbanizzazione e il territorio, senza perdere di vista l'uomo, naturalmente. Durante l'elaborazione di quanto osservato e alla ricerca della forma del suo prossimo lavoro viene bloccato dalla pandemia che ha sconvolto il mondo intero. Bloccato in casa avvia un percorso autobiografico raccogliendo le sue riflessioni. "Kufid" è il diario di Elia, delle sue vicende personali e familiari raccontate, a volte, anche con ironia: un film autobiografico girato durante la pandemia e non un film sulla pandemia. Un racconto che fa i conti con un virus che sconvolge vite, famiglie e vecchie abitudini ma senza scalfire stereotipi e pregiudizi, lasciando così, in sospeso, questioni irrisolte. Alle tante domande sul futuro una risposta: "Inch'Allah".

Elia Moutamid is the director and protagonist of this story. After a few weeks spent in Morocco looking for places and stories for his next film, Elia returns to the city where he lives, Brescia. His idea was to make a film about urbanization and territory, and of course also about mankind. During the elaboration of what has been observed and while he was searching for the form of his next work, he was blocked by the pandemic that has shocked the whole world. The director locked up at home starts an autobiographical journey by collecting his reflections. "Kufid" is Elia's diary, of his personal and family story told with irony: an autobiographical film shot during the pandemic and not a film about the pandemic. The film tells of a virus that disrupts lives, families and old habits, yet without changing stereotypes and prejudices, thus leaving open unanswered questions. To the many questions about the future, an answer: "Inch'Allah".

Incontri con gli autori: Andrea Grasselli Meetings with the authors: Andrea Grasselli



Il regista presenta il film in concorso "Zenerù".

The director presents his film in competition: "Zenerù".

Zenerù



Sul finire dell'inverno, Flaminio, pastore resistente, si prepara materialmente e spiritualmente all'arrivo della primavera, con quotidiana ritualità e con gli strumenti da lui stesso costruiti: smuove e semina il terreno, tosa le pecore, confeziona un vestito di lana per la nuova stagione. Le comunità delle valli scacciano l'inverno con campanacci e falò, attraverso il rituale de "La Scasada dol Zenerù" che si inserisce nel racconto documentaristico della vita del pastore come un elemento onirico che attinge a una memoria ancestrale. La sensibilità di Flaminio, fortemente connessa alla Natura, gli permette di percepire quando è il momento di chiamare la collettività ad agire, dando inizio al rituale.

At the end of winter, Flaminio, a resistant shepherd, prepares himself, materially and spiritually, for the arrival of spring. We learn his daily rituals through the tools he built himself: he moves and sows the soil, shears the sheep, makes a woolen garment for next season. The valleys communities chase the winter away with cowbells and bonfires, through the ritual of "La Scasada dol Zenerù" which comes in the narration of the life of the shepherd as a dream that refers to the ancestral memory. Flaminio's sensitivity is strongly connected to Nature and makes him perceive when it is time to call the community to participate, starting the ritual.

29.05

Sabato | Saturday



FilmFestival del Garda



h. 21.30

29.05

Sabato | Saturday



FilmFestival del Garda



A seguire | Following



Concorso | Competition

Un film di | A film by:
Andrea Grasselli
Italia, 2021 |
Documentario |
Documentary | 30'57"
v.o.

30.05

Domenica | Sunday



Live stream
FilmFestival del Garda



h. 11.00

A cura di | Edited by
Giacomo Turolla



Cinefonium: la musica al cinema



Mann, Mahler e Visconti a Venezia: i 50 anni di un capolavoro

Giacomo Turolla con Silvia Giliberto e Renato Taddeo, autori e conduttori di Musica Espressa, il progetto di divulgazione musicale della Civica Scuola di Musica "Antonia Pozzi" di Corsico.

30.05

Domenica | Sunday



FilmFestival del Garda



h. 12.30

A cura di | Edited by
Luca Malavasi

Cinericetta: a cura di Luca Malavasi The CineRecipe: edited by Luca Malavasi



Ogni giorno un film e una ricetta cinematografica.

30.05

Domenica | Sunday



h. 13.00

Cinepranzo a Domicilio



Spiedo, patate e polenta dalla **Cantina de la Mireleta!** Cantina Marsadri offre una bottiglia di vino rosso ogni due porzioni di spiedo!

Prenotare telefonicamente allo 0365 42536, entro le ore 22:00 di Venerdì 28 maggio.

Euro 10.00 a persona.

Animazione! a cura di Chiara Boffelli Anima-zione! edited by Chiara Boffelli

Un "visibile parlare" che affida all'immagine la narrazione. Una selezione di piccoli capolavori d'animazione d'autore, senza parole, dove le immagini, i movimenti, le musiche e i suoni accompagneranno in straordinarie avventure. È segnalata la fascia d'età consigliata.



Tot au tard | Prima o poi

di Jadwiga Kowalska
5', carta ritagliata, animazione 2D, Folimage, Francia, 2007, **età 6+**
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/80368143>

Song of the rain / La canzone della pioggia

di Yawen Zheng
8'8", animazione 2D, Graduation film - CUC anima, Cina, 2013, **età 6+**
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/48717374>

Fuga animada / Fuga animata

di Augusto Bicalho Roque
3'40", Disegno animato e pixilation, Graduation film - Portogallo, 2013, **età 6+**
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/86370954>

Micromachines

di Nicolas Ménard
2'2", Disegno animato, Université du Québec à Montréal, Canada, 2012, **età 6+**
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/42937472>

Changeover / Passaggio

di Mehdi Alibeygi
1'57", animazione 2D, Mehdi Alibeygi, Iran, 2014, **età 8+**
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/220937184>

Sleeping Betty / La Betty addormentata

di Claude Cloutier
9', disegno/animazione 2D, National Film Board of Canada, Canada, 2007, **età 8+**
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/39056960>

30.05

Domenica | Sunday



FilmFestival del Garda



h. 15.30

A cura di | Edited by
Chiara Boffelli

30.05

Domenica | Sunday



FilmFestival del Garda



h. 20.00

Incontri con gli autori: Robert Ralston

Meetings with the authors: Robert Ralston



Il regista presenta il film in concorso "Il demolitore di Camper".

The director presents his film in competition: "Il demolitore di Camper".

30.05

Domenica | Sunday



FilmFestival del Garda



A seguire | Following



Concorso | Competition

Un film di | A film by:
Robert Ralston
Svizzera, 2020 |
Commedia | Comedy | 87'
v.o. Ita

Il demolitore di Camper



Dino, padre separato con seri problemi finanziari e di gestione della propria vita, irrompe per caso, dopo oltre 30 anni, in quella di Leo, disegnatore di fumetti di successo, fobico, asociale e nevrotico, scompigliando la quotidianità che condivide ancora con la nonna Rina e la sua brillante migliore amica Wanda. Vecchi rancori mai sopiti, personaggi improbabili, bugie e rocambolesche situazioni stravolgeranno irrimediabilmente le loro vite. Arriva il Natale e un'innocente bugia del figlio di Dino capovolgerà ancora una volta la situazione. Nulla sarà più come prima.

Dino, a separated father, with serious financial and life management problems, bursts by chance, after more than 30 years, into that of Leo, a successful, phobic, antisocial and neurotic comic artist, disrupting everyday life.

Incontri con gli autori: Alessandro Padovani

Meetings with the authors: Alessandro Padovani



Il regista presenta il film in concorso "Movida".

The director presents his film in competition: "Movida".

Movida



Dei bambini giocano alla guerra tra le case abbandonate di un paese di montagna. Gli adolescenti Tommaso e Riccardo costruiscono un triciclo a motore, passando l'estate con altri ragazzi tra parcheggi e capannoni abbandonati. Lorenzo ha la stessa età ed è il figlio di un pastore transumante, però non vorrebbe continuare il mestiere del padre, ma passare un'estate come i suoi coetanei. Il bellunese è una delle tante province italiane che si sta spopolando. "Movida" lo racconta attraverso lo sguardo di bambini e ragazzi che lo abitano.

Children play war between the abandoned houses of a mountain village. Tommaso and Riccardo with other guys build a motor tricycle, spending the summer between the parking lots and hangars. Lorenzo is the son of a transhumant shepherd, and he wouldn't like to continue his father's profession, but to spend a summer like other teenagers. Belluno is one of the many Italian provinces that is becoming depopulated. Movida tells it through the eyes of children and young people who live there.

30.05

Domenica | Sunday



FilmFestival del Garda



h. 21.30

30.05

Domenica | Sunday



FilmFestival del Garda



A seguire | Following



Concorso | Competition

Un film di | A film by:
Alessandro Padovani
Italia, 2020 |
Documentario |
Documentary | 68'22"
v.o. Ita sub. Eng

31.05

Lunedì | Monday



FilmFestival del Garda



h. 12.30

A cura di | Edited by
Luca Malavasi

Cinericetta: a cura di Luca Malavasi The CineRecipe: edited by Luca Malavasi



Ogni giorno un film e una ricetta cinematografica.

31.05

Lunedì | Monday



FilmFestival del Garda



h. 18.00

Aperitivo con l'autore: Nicola Falcinella Aperitif with the author: Nicola Falcinella



Alida Valli 100: conversazione con Nicola Falcinella, critico cinematografico e autore del libro "Alida Valli. Gli occhi, il grido".

Alida Valli 100: conversation with Nicola Falcinella, film critic and author of the book "Alida Valli. Gli occhi, il grido".

Alida



Alida Valli, la celebre attrice, raccontata qui non solo tramite le sue interpretazioni, ma soprattutto con la sue stesse parole, quelle dei suoi scritti privati, divulgati per la prima volta in assoluto. Oltre ai documenti personali, anche le testimonianze di chi l'ha conosciuta permettono di delineare il ritratto di questa leggendaria attrice, che da semplice e bellissima ragazza istriana è diventata un'icona amatissima del cinema internazionale. Una donna misteriosa e af-

fascinante, difficile da comprendere ai più, che ha vissuto la sua vita in bilico tra momenti di serenità e altri più dolorosi, ma sempre dedicando anima e corpo all'amore e all'arte.

The "Alida" documentary tells the life and career of the great Italian actress Alida Valli, through her private writings, letters and diaries, family films, important testimonials and much of the material never seen before.

Incontri con gli autori: Stefano P. Testa Meetings with the authors: Stefano P. Testa



Il regista presenta il film in concorso "Il secondo principio di Hans Liebschner".

The director presents his film in competition: "Il secondo principio di Hans Liebschner".

Il secondo principio di Hans Liebschner



Johannes "Hans" Liebschner ha filmato la sua vita dal 1963 al 2012. Classe 1927, giunse in Italia per la guerra e ci rimase per amore di Iole, giovane bergamasca, dalla cui unione nacquero cinque figli maschi. In cinquant'anni di riprese amatoriali Hans realizza l'intimo racconto di una famiglia unita e felice, ma nel 2013, anno della sua morte, i suoi filmati finiscono in vendita in un mercatino dell'usato. Chi fu a disfarsi di quei preziosi ricordi? I figli Klaus e Peter tentano di svelare il mistero, ripercorrendo la storia di una famiglia che attraversa le trasformazioni sociali e culturali a cavallo del terzo millennio, incrociandosi con l'evoluzione tecnologica ed espressiva del cinema amatoriale.

Johannes "Hans" Liebschner filmed his life from 1963 to 2012. Born in Germany in 1927, he arrived in Italy during the war and he fell in the love with Iole, a young girl from Bergamo, with whom he had five sons. Hans shot the story that last 50 years of a united and happy family, but in 2013, the year of his death, his films end up on sale in a flea market. Who destroyed those precious memories? His sons Klaus and Peter try to discover the mystery, traveling through the social and cultural transformations of the change of the third millennium, as well as the technological and expressive evolution of amateur cinema.

31.05

Lunedì | Monday



FilmFestival del Garda



h. 21.30

31.05

Lunedì | Monday



FilmFestival del Garda



A seguire | *Following*



Concorso | Competition

Un film di | A film by:
Stefano P. Testa
Italia, 2020 |
Documentario |
Documentary | 88'10"
v.o. Ita-Deu sub. Eng

31.05

Lunedì | Monday

Evento in presenza presso **Cinema Nuovo Eden** Fondazione Brescia Musei
Live event at **Cinema Nuovo Eden** Fondazione Brescia Musei



h. 20.00

Un film di | A film by:
Mimmo Verdesca
Italia, 2020 |
Documentario |
Documentary | 105'
v.o. Ita

Cinema

NUOVO EDEN

FONDAZIONE

BRESCIA

MUSEI

01.06

Martedì | Tuesday



FilmFestival del Garda



h. 15.30

A cura di | Edited by
Chiara Boffelli

Animazione! a cura di Chiara Boffelli Anima-zione! edited by Chiara Boffelli

Un "visibile parlare" che affida all'immagine la narrazione. Una selezione di piccoli capolavori d'animazione d'autore, senza parole, dove le immagini, i movimenti, le musiche e i suoni accompagneranno in straordinarie avventure. È segnalata la fascia d'età consigliata.

Swimming pool / La piscina

di Alexandra Hetmerova
6'33", animazione 2D, FAMU Production, Repubblica Ceca, 2010, età 8+
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/42326726>

Pinocchio

di Gianluigi Toccafondo
6', disegno diretto su pellicola, Toccafondo/La Sept art, Italia/Francia, 1999, età 8+
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/147195885>

Fears / Paure

di Nata Metlukh
2'7", animazione 2D, Graduation Film, Vancouver Film School, Canada, 2015, età 10+
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/126060304>

Soeur et frère / Sorella e fratello

di Mary Oldlife
4', animazione 2D, Graduation film, La Poudrière, Francia, 2012, età 10+
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/49369295>

Il gioco del silenzio

di Virginia Mori
5', disegno in fase, Italia, 2009, età 10+
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/162497390>

Sunday / Domenica

di Patrick Doyon
9'49", animazione 2D, National Film Board, Canada, 2012, età 10+
<https://vimeo.com/showcase/4708616/video/81768277>

01.06

Martedì | Tuesday



Live stream
FilmFestival del Garda



h. 18.30

A cura di | Edited by
Giacomo Turolla

Cinefonium: la musica al cinema



Omaggio a Piazzolla: ma che c'entra Oblivion nell'Enrico IV di Bellocchio?

Conduce Giacomo Turolla con Silvia Gilberte e Renato Taddeo di Musica Espressa, il progetto di divulgazione musicale della Civica Scuola di Musica "Antonia Pozzi" di Corsico.



Incontri con gli autori: Jacopo Quadri Meetings with the authors: Jacopo Quadri



Il regista presenta il film in concorso "Ultimina".

The director presents his film in competition: "Ultimina".

Ultimina



Girato nel corso degli ultimi anni, il film è un ritratto di Ultima Capecchi, oggi 86enne, che vive sola vicino a Sovana, isolata nella campagna della Maremma. "Ultimina" ci immerge, anche con l'aiuto delle fotografie di famiglia, nel suo passato dove comandavano le leggi di uomini violenti, veri padri padroni. Lei, che doveva essere l'ultima di tanti figli ma che fu seguita dalla sorellina Finis, ha attraversato il secolo a testa alta non smettendo mai di lavorare. Un ritratto di una donna forte che ha il dono della parola limpida e l'amore per il racconto. Il tono della sua voce è alto e chiaro, il suo parlare vivace come un fiume; la sua mente lucida e il suo corpo di camminatrice fiero e attivo.

The film is a portrait of Ultima Capecchi, now 86, who lives alone near Sovana, in the Maremma countryside. The woman tells us, with the help of family photographs, of her past, a strong patriarchal society. She, who was supposed to be the last of many children but she was followed by her little sister Finis, has crossed the century with great dignity, always working. A portrait of a strong woman who has a great gift for story-telling. The tone of her voice is high and clear, her speech lively like a river, her mind is pure and her hiker's body proud and active.

01.06

Martedì | Tuesday



FilmFestival del Garda



h. 20.30

01.06

Martedì | Tuesday



FilmFestival del Garda



A seguire | Following



Concorso | Competition

Un film di | A film by:
Jacopo Quadri
Italia, 2020 |
Documentario |
Documentary | 61'33"
v.o. Ita sub. Eng

02.06

Mercoledì | Wednesday



FilmFestival del Garda



h. 11.00

In collaborazione con |
In partnership with
Bergamo Film Meeting



Incontri con gli autori: Lorenzo De Nicola

Meetings with the authors: Lorenzo De Nicola



Il regista presenta il film "Pastrone".

The director presents his film: "Pastrone".

02.06

Mercoledì | Wednesday



FilmFestival del Garda



A seguire | Following

Un film di | A film by:
Lorenzo De Nicola
Italia, 2019 |
Documentario |
Documentary | 90'
v.o. Ita

Pastrone



Il ritrovamento di un manoscritto autobiografico di Giovanni Pastrone, regista del cinema muto italiano, spinge un ricercatore a mettersi di nuovo sulle sue tracce facendo emergere una stupefacente nuova versione dei fatti.

A researcher finds an autobiographical manuscript of Giovanni Pastrone, director of Italian silent cinema. A new and startling version of the facts comes to light.

02.06

Mercoledì | Wednesday



FilmFestival del Garda



h. 12.30

A cura di | Edited by
Luca Malavasi

Cinericetta: a cura di Luca Malavasi

The CineRecipe: edited by Luca Malavasi



Ogni giorno un film e una ricetta cinematografica.

Omelia Contadina



Una comunità contadina si riunisce su un altopiano al confine fra tre regioni per celebrare il funerale dell'agricoltura contadina. Un'azione cinematografica per scongiurare la scomparsa di una cultura millenaria.

A peasant community gathers on a plateau on the border between three regions to celebrate the funeral of peasant agriculture. A cinematic action to prevent the disappearance of a millenary culture.

Incontri con gli autori: Alice Rohrwacher

Meetings with the authors: Alice Rohrwacher



Veronica Maffizzoli dialoga con Alice Rohrwacher, regista e sceneggiatrice cinematografica italiana di fama internazionale.

Veronica Maffizzoli talks to Alice Rohrwacher, world famous director and screenwriter.

02.06

Mercoledì | Wednesday



FilmFestival del Garda



h. 19.00

Un film di | A film by:
JR, Alice Rohrwacher
Italia Francia, 2020 |
Documentario |
Documentary | 9'53"
v.o. Ita



02.06

Mercoledì | Wednesday



FilmFestival del Garda



A seguire | Following

02.06

Mercoledì | Wednesday

Evento in presenza presso [Cinema Nuovo Eden Fondazione Brescia Musei](#)
Live event at Cinema Nuovo Eden Fondazione Brescia Musei



h. 20.00

Un film di | A film by:
Franco Maresco
Italia, 2016 |
Cortometraggio | 30'
v.o. Ita

La mia battaglia. Franco Maresco incontra Letizia Battaglia



Palermo, la fotografia, ma anche la malattia mentale, la vita e la morte, l'amore e la vecchiaia. Di questo e altro parla la grande fotografa Letizia Battaglia a Franco Maresco nel corso di un "incontro ravvicinato" che entrambi hanno aspettato più di vent'anni perché diventasse realtà. Il risultato è il racconto intenso e inedito di una città che Letizia ha fatto conoscere nel mondo per la sua violenza ma anche per la grazia e l'innocenza di volti e sguardi ormai scomparsi.

Palermo, photography, but also mental illness, life and death, love and old age. The great photographer Letizia Battaglia talks about this and much more to Franco Maresco during a "close encounter" that both were waiting for more than twenty years to become reality. The result is the intense and unreleased story of a city that Letizia had shown to the world for its violence but also for the grace and innocence of faces and eyes that have now disappeared.

02.06

Mercoledì | Wednesday

Evento in presenza presso [Cinema Nuovo Eden Fondazione Brescia Musei](#)
Live event at Cinema Nuovo Eden Fondazione Brescia Musei



A seguire | Following

Un film di | A film by:
Kim Longinotto
Irlanda, USA, 2019 |
Documentario |
Documentary | 94'
v.o. Ita

Letizia Battaglia - Shooting the Mafia

Vita e carriera di Letizia Battaglia, fotografa palermitana e fotoreporter per il quotidiano L'Orla, raccontata con taglio intimo e privato, a partire dalla sua turbolenta giovinezza. Dal lavoro sulle strade per documentare i morti di mafia, all'impegno in politica, Battaglia è stata una figura fondamentale nella Palermo tra gli anni Settanta e Novanta. Realizzato montando interviste con spezzoni di film e filmati amatoriali, Kim Longinotto innesca il racconto portando subito lo spettatore al cuore della donna che domina lo schermo, dipingendo il ritratto esplosivo di una gigantessa dell'emancipazione femminile. Fotografare è per Battaglia partecipare, condividere, nel senso più solidale e meno narcisistico del termine. Una storia d'amore, di ferocia e tenerezza che meritava, davvero, di essere raccontata.

Life and career of Letizia Battaglia, photographer from Palermo and photojournalist for the newspaper L'Orla, told with an intimate and private eye, starting from her turbulent youth. From working on the streets to document Mafia deaths, to her political engagement, Battaglia was a key figure in Palermo between the 70s and the 90s. Kim Longinotto edits interviews with clips of films and amateur films, revealing to the spectator the heart of the woman who dominates the screen, painting the explosive portrait of a pioneer of female emancipation. Photography means for her participating and sharing, in a supportive and non-narcissistic sense of the term. A story of love, ferocity and tenderness that really deserves to be told.

Evento di chiusura della XIV^a edizione del FilmFestival del Garda

Closing event of the XIV^a edition of the FilmFestival del Garda

Diretta con il gruppo del FilmFestival del Garda. Assegnazione del Premio FilmFestival del Garda Città di San Felice del Benaco in memoria del Cav. Attilio Camozzi e del Premio della Critica cinematografica "Giovanni Turolla".

Live streaming with the whole team of the FilmFestival del Garda. The assignment of the "FilmFestival del Garda Città di San Felice del Benaco Prize in memory of Cav. Attilio Camozzi" and the "Film Critics Prize Giovanni Turolla".



02.06

Mercoledì | Wednesday



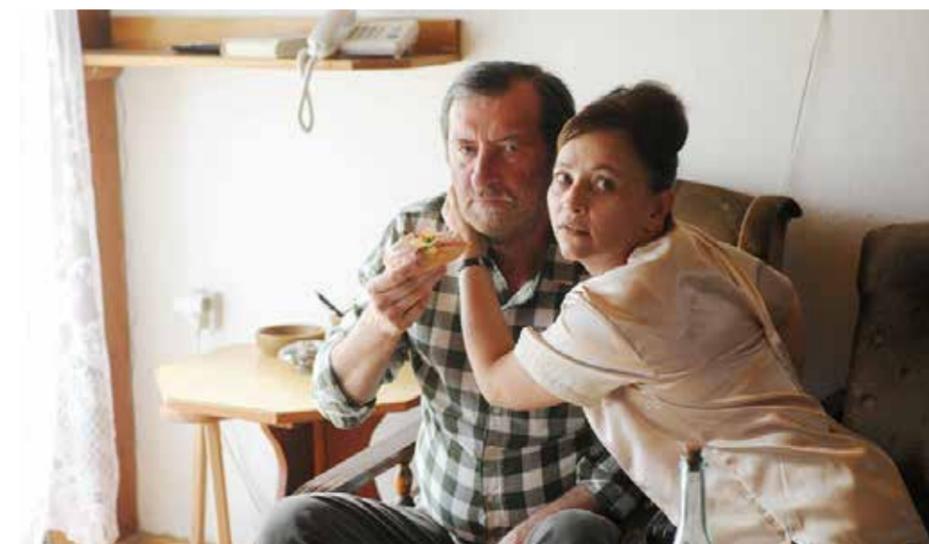
Live stream [FilmFestival del Garda](#)



h. 20.30

Domáci péče

Cure a Domicilio



Vlasta, infermiera specializzata in cure a domicilio, vive per suo marito Lada, per sua figlia e per i suoi pazienti. Un giorno però le cose cambiano e Vlasta realizza che anche lei potrebbe aver bisogno di cure.

Dedicated home care nurse Vlasta lives for her husband Lada, her daughter, and her patients. But then one day things change and Vlasta comes to realize that she might need some care too.

02.06

Mercoledì | Wednesday



[FilmFestival del Garda](#)



A seguire | Following

Film di chiusura della XIV^a edizione del FilmFestival del Garda | **Closing Film of XIV^a Edition of FilmFestival del Garda**

In collaborazione con |
In partnership with
[Bergamo Film Meeting](#)

Un film di | A film by:
Slávek Horák
Repubblica Ceca,
Slovacchia, 2015 |
Drammatico | Drama | 92'
v.o. sub. Ita



**Eventi speciali, proiezioni,
sonorizzazioni, installazioni dedicate al
“Visibile Parlare” - Dante 700**

*Special events, screenings, live music
on silent film, installations dedicated
to “Visibile Parlare” - Dante 700*

Sonorizzazioni a cura del Maestro Gerardo Chimini
*Musical accompaniment on silent film provided by Maestro
Gerardo Chimini*

L'inferno



“L'inferno”, pellicola del 1911 della Milano Films, segue e rappresenta abbastanza fedelmente il viaggio di Dante all'interno dell'omonima Cantica. L'opera, composta da 54 quadri in successione, è uno dei capolavori del genere in costume ed è considerato il primo film europeo di grande impegno letterario, artistico ed economico. Altri visionari sono gli effetti speciali cinematografici e teatrali, come la sovrimpressioni e il cospicuo uso di corde e macchinari scenici. Fu il primo film a essere iscritto al pubblico registro delle opere protette. Nel 2006 la Cineteca di Bologna ha portato a termine un nuovo restauro dell'opera novecentesca.

“Inferno”, a 1911 film by Milano Films, follows and fairly faithfully represents Dante's journey within the Cantica of the same name. The work, consisting of 54 sequential paintings, is one of the masterpieces of the genre in costume and it is considered the first European film of great literary, artistic and economic commitment. The special effects are visionary, cinematic and theatrical, such as the superimposition and the abundant use of stage machinery. It was the first film to be entered in the public register of protected works. In 2006 the Cineteca di Bologna completed a new restoration of the twentieth-century work.

Sonorizzazioni a cura del Maestro Gerardo Chimini
*Musical accompaniment on silent film provided by Maestro
Gerardo Chimini*

Dante e Beatrice



“Dante e Beatrice” è un raffinato dramma cinematografico liberamente tratto da “La Vita Nuova” e dalla “Divina Commedia”, prodotto dalla Ambrosio Film di Torino. La pellicola è stata restaurata nel 2007 dal laboratorio L'Immagine Ritrovata di Bologna nell'ambito del progetto di valorizzazione e recupero di film muti promosso dal Museo Nazionale del Cinema e dalla Cineteca di Milano. Il film rigenerato è stato quindi presentato alla 21a edizione del Festival del Cinema Ritrovato.

“Dante and Beatrice” is a refined cinematic drama freely based on “La Vita Nuova” and “Divina Commedia”, produced by Ambrosio Film of Turin. The film was restored in 2007 by the “L'Immagine Ritrovata” laboratory in Bologna as part of a project for the enhancement and recovery of silent films promoted by the National Cinema Museum and the Cineteca di Milano. The regenerated film was presented at the 21st edition of Festival del Cinema Ritrovato.

Dante 700 | Del visibile parlare

“Del visibile parlare” è un'esplorazione della Divina Commedia attraverso 6 immagini, tratte da altrettanti canti di Inferno, Purgatorio e Paradiso, che prenderanno forma in un disegno sullo schermo, accompagnate da una colonna sonora e quindi declamate. Si tratta di un modo suggestivo e originale di avvicinarsi al capolavoro dantesco mettendo in luce l'aspetto visivo della parola, attraverso brani legati dalla tematica civile che innerva gran parte del poema.



Un film di | A film by:
Mario Caserini
Italia, 1913 |
Storico | 44'
film muto



Un film di | A film by:
**Francesco Bertolini,
Giuseppe de Liguoro,
Adolfo Padovan**
Italia, 1911 |
Fantastico Horror | 68'
film muto



04.07

**Parco Umberto
Zeneri,
San Felice del Benaco**

Ideazione e narrazione:
Giacomo Tuolla

Disegni:
Mario Addis

Musiche originali:
Francesco Tanzi

Esecuzioni:
**musicisti della Civica
Scuola A. Pozzi, Corsico
(MI)**

Service audio/video:
Matteo Ferrari - Sipario!

In collaborazione con:
**Associazione culturale
Corte delle Muse**

SOSTIENI IL FFG!

DONARE SIGNIFICA:

Fare propri i valori artistici e culturali di un Festival cinematografico internazionale, che porta la settima arte anche dove non ci sono più le sale cinematografiche.

Contribuire alla realizzazione di un evento dedicato al cinema, appuntamenti speciali, momenti di confronto, incontri con altre forme di espressione artistica, musica, mostre, workshop, laboratori.

Partecipare allo sviluppo, alla tutela e alla diffusione della cultura cinematografica e condividere il progetto ricerca del Festival.

Entrate a far parte di una grande comunità!

Con la tua donazione darai un aiuto concreto a sostegno della cultura e un messaggio di solidarietà e di fiducia.

Conto dedicato FFG:

IBAN IT93S0873554720070000770551 BTL

RINGRAZIAMENTI

Il FilmFestival del Garda ringrazia gli artisti, gli autori, il Cinit Cineforum Italiano, l'Amministrazione del Comune di San Felice del Benaco, gli sponsor e i partner, inoltre tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questa edizione straordinaria: Sabrina Pisu, Letizia Battaglia, Alice Rohrwacher, Elia Moutamid, Andrea Grasselli, Robert Ralston, Alessandro Padovani, Pierpaolo De Mejo, Stefano P. Testa, Jacopo Quadri, Lorenzo De Nicola, Nicola Falcinella, Stefano De Giuli, Alix Tardieu, Barbara Turra, Massimo Caminiti, Gerardo Chimini, Chiara Boffelli, Luca Malavasi, Giacomo Turolla, Caterina Rossi, Francesca Rosina, Pierangelo Magagnini, Antonella Franceschi, Ennio Rosina, Giuseppe Maffizzoli, Giorgio Zanelli, Erminia Bettini, Antonio Turra, Stefania Turra, Gildo, Giovanni "Oro" Bellini, Nadia Magrini, Massimo Franzosi, Roberto Olivari, Roberta Rosina e Filippo Aresi. Tutti gli amici del Cineforum Feliciano. Un saluto speciale a Tarcisio Brazich.

Tutti i contributi e i film sono messi a disposizione gratuitamente.



filmfestival
del Garda



Progetto grafico e illustrazione rosinadesign.com

filmfestivaldelgarda.com

#FFG14



(7cl'js)